

RAPPORT D'ACTIVITES 2025



PROJET 7.2 (PROGRAMME
INDUSTRIE CULTURELLE ET
CRÉATIVE)

**FOTTI-CULTURES - FABRIQUE
D'EXPÉRIENCES DANS LE
SECTEUR DU FILM AU SÉNÉGAL**

SOMMAIRE

	SYNTHESE	3
	REMERCIEMENTS	5
	1. OBJECTIFS	6
	2. GOUVERNANCE & ORGANISATION	7
	3. LE CHOIX DE LA CASAMANCE	10
4. LES ACTIVITES	12	
5. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES ET SOLUTIONS APPORTÉES	41	
6. PERSPECTIVES ET RECOMMANDATIONS	42	
ANNEXES		

SYNTHESE

L'année 2025 marque à la fois la dernière année de la convention CMP 2021-2025 entre Wallonie-Bruxelles et le Sénégal et un tournant stratégique majeur pour le projet. À l'issue d'une mise au vert réunissant les équipes de FOTTI CULTURES et d'AMA Brussels, un repositionnement ambitieux a été opéré, donnant naissance au ZIFFA – Ziguinchor International Film Festival & Animation.

Dix ans après le lancement du projet de résidence de formation itinérante et internationale, l'écosystème cinématographique sénégalais a connu une évolution significative. Des formations de qualité sont désormais disponibles à Dakar comme dans les régions, les talents nationaux ont renforcé leurs compétences et sont aujourd'hui mieux intégrés au marché de l'emploi. Le projet, à travers son caractère prototypal, a contribué de manière notable à cette dynamique en stimulant l'offre de formation cinématographique en région et en favorisant l'émergence de nouveaux acteurs.

Dans ce contexte renouvelé, la première édition du ZIFFA avait pour objectifs de valoriser les cinémas d'Afrique, de permettre au public casamançais de découvrir la diversité du cinéma international et de poursuivre l'accompagnement et la formation des jeunes talents, en particulier ceux basés en Casamance. S'il existe 14 festivals de cinéma, biennaux ou annuels, au Sénégal, 11 ont lieu à Dakar et aucun en Casamance.

Le festival s'est articulé autour de 42 projections organisées à l'UFR Santé, au Centre culturel de Ziguinchor et à l'Alliance française de Ziguinchor. Parmi les temps forts : la cérémonie d'ouverture et la cérémonie de clôture, les trois masterclasses et trois résidences-formations, la résidence-photographique « Regards sur la Ville », la rencontre Femmes en lumière et le programme Ciné-Enfants.

Un jury international a décerné sept prix et deux mentions spéciales. Au total, le festival a rassemblé 3 350 personnes, 39 stagiaires ont participé aux trois résidences-formations de 12 jours et 380 personnes aux masterclasses.

Par son ancrage territorial et la qualité de sa programmation, le ZIFFA a contribué à renforcer la visibilité de Ziguinchor comme pôle culturel régional, à dynamiser l'écosystème local du cinéma et de l'audiovisuel, et à favoriser les échanges professionnels entre acteurs africains et internationaux.

La prochaine édition du ZIFFA est prévue du 14 au 18 novembre 2026 à Ziguinchor. Elle s'étendra sur une journée supplémentaire et intégrera plusieurs nouveautés majeures : la création d'un marché du film destiné à faciliter les rencontres entre réalisateurs, producteurs et partenaires africains et internationaux ; une mise en avant renforcée du documentaire et du film d'animation ; une offre de formation ciblée sur les talents locaux de Ziguinchor ; ainsi que des masterclasses et projections dédiées aux étudiants de l'Université Assane Seck. Les partenariats avec Arts for Kids et le Centre culturel de Ziguinchor seront reconduits afin de développer la programmation Ciné Enfants, combinant projections et ateliers pédagogiques.

SYNTHESE

42 PROJECTIONS DE FILMS

7 prix et 2 mentions spéciales

3 350 FESTIVALIERS

dont 600 enfants

419 BÉNÉFICIAIRES DE RENFORCEMENT DE CAPACITÉ

4 résidences-formation

- réalisation/montage
- stop motion
- jeu d'acteur
- photographie

3 masterclasses

- avec Amélie Mbaye
- avec Babacar Siby
- avec Gora Seck

5 sites

U.F.R. Santé

Université Assane Seck

Alliance française

Centre culturel régional de
Ziguinchor

Radio Kasumaay

Les partenaires :

Wallonie-Bruxelles International
et sa délégation de Dakar, Talaata
Production, AMA brussels,
l'Alliance française de Ziguinchor,
JobrecTV, FOPICA, Grand
Théâtre national Doudou Ndiaye
Coumba Rose, Université Assane
Seck de Ziguinchor

Sponsor : Canal Plus

FESTIVAL DE CINÉMA

12-15 NOV 2025

à Ziguinchor

Rencontres photos et ateliers

REMERCIEMENTS

- Le Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, Amadou Ba
- Le Gouverneur de la Région de Ziguinchor, Mor Talla Tiné
- Les partenaires : Wallonie-Bruxelles International et sa délégation de Dakar, Talaata Production, AMA brussels, l'Alliance française de Ziguinchor, JobrecTV, FOPICA, Grand Théâtre national Doudou Ndiaye Coumba Rose, Université Assane Seck de Ziguinchor
- Le sponsor : Canal Plus
- Les lieux qui ont accueillis les activités : UFR Santé, Alliance Française, Centre Culturel Régional, Université Assane Seck de Ziguinchor, Radio Kasumaay
- Les membres des jurys : Amath Ndiaye, Patrick Talercio, Filipa Cardoso, Jean-François Metz, Mervat Omar, Fatou Kande Senghor, Gora Seck, Alcenry Saïdou Barry
- Les professeurs des ateliers : Filipa Cardoso, Patrick Talercio, Lula Stanczyk, Jean-François Metz, Omar Diolo, Malang Sonko, Boubacar Touré Mandémory
- Les professeurs des masterclasses : Babacar Siby, Gora Seck, Amélie Mbaye
- Les 39 stagiaires des résidences-formation



1. OBJECTIFS

OBJECTIF GENERAL

Renforcer l'écosystème cinématographique sénégalais, en particulier en Casamance, par la diffusion culturelle, la formation des talents et la mise en réseau professionnelle à travers le ZIFFA.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Renforcement des capacités des jeunes professionnels du cinéma sénégalais
- Promotion du cinéma africain

2. GOUVERNANCE ET ORGANISATION DU PROJET

Un festival ne peut exister sans l'investissement de toutes celles et ceux qui, tout au long de ces derniers mois, se sont activés pour contribuer à la réussite de ce moment convivial qui nous a réuni.

Un remerciement tout particulier à nos équipes et aux nombreux bénévoles présents pour cette première édition. Merci également aux réalisatrices et réalisateurs, sociétés de production et de distribution ainsi qu'aux artistes qui nous confient leurs œuvres.



ÉQUIPE

BABACAR BA, PRÉSIDENT DU FESTIVAL - YVES-FRANÇOIS PREIRA, PRÉSIDENT DE FOTTI CULTURES
SELY BA, SPONSORS, PARTENARIATS - NDEYE NOGAYE DIAGNE, RESPONSABLE
PROJECTIONNISTE - FATOUMATA DIAGNE, PROJECTIONNISTE - AISSATOU CISSOKHO, CHARGÉE
D'ADMINISTRATION - MADIOP SEYE, GRAPHISTE ET VIDEASTE - AMADOU DIOP, GRAPHISTE -
BADARA FALL, COMMUNITY MANAGER - THIerno NIANG, ANIMATEUR - MADELEINE SARR,
ANIMATRICE - OUMOU SY, SCENOGRAPHE - HAMZATOU DIALLO, VIDEASTE

RÉSIDENTS À ZIGUINCHOR : OMAR ARENA MASSALY, COORDINATEUR RÉGIONAL - KHASSIM
BQDIAN, COORDINATEUR LOCAL - HABIB SIAKA COLY, CHARGE DE COMMUNICATION -
MAIMOUNA SAMATÉ, RESPONSABLE DE COMMUNICATION - FATOU WADE, CHARGÉE DE
COMMUNICATION - MALANG SONKO, COACH ATELIER JEU D'ACTEUR - NDEYE MARIE DIEDHIOU,
MODÉRATRICE - BANA SADIO, SCENOGRAPHE DE L'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE - SIMON
FAYE, COMMUNITY MANAGER - BETTINHA YVETTE BADJI, COORDINATRICE DES
MASTERCLASSES

EQUIPE DU PARTENAIRE BELGE : FRANCE MORIN, DIRECTRICE D'AMA - LULA STANCZYK,
ANIMATRICE ENFANTS ET ASSISTANTE ATELIER STOP MOTION (BÉNEVOLE)- CHRISTINE
STANCZYK, CONSEILLÈRE PROGRAMMATION MONDE, RENFORT LOGISTIQUE (BÉNEVOLE)-
MARTINE BOUCHER, STAGIAIRE ECOLE DE CINEMA AGNÈS VARDA.



BIOGRAPHIE DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL, BABACAR BA

Âge : 50 ans - Lieu de naissance : Dakar, Sénégal

Profession : Producteur audiovisuel, réalisateur, photographe, promoteur culturel

Formation : Babacar BA est diplômé de l'École Agnès Varda à Bruxelles.

Babacar a travaillé pour les journaux people nationaux *l'icône* magazine et Station One ainsi que pour la société nationale Promoconsulting (Mouvement des entreprises du Sénégal) en tant que photographe et responsable de la promotion audiovisuelle. Il a fondé ensuite l'agence Classe, ses clients furent autant des artistes et des créateurs que des sociétés privées, des banques, des institutions, des ministères et des ambassades. Il initia à travers l'agence, des concerts, des défilés de mode, de la création de supports de communication, des clips video et des publicités. En 2011, il intègre le Grand Théâtre de Dakar, le plus grand théâtre d'Afrique de l'Ouest, en tant que responsable de la production et du développement international. Il devient aussi le coordinateur de l'organisation Fotti Cultures, soutenue par le Sénégal et Wallonie-Bruxelles. Babacar fait en sorte que les régisseurs, monteurs et acteurs sénégalais de demain bénéficient d'une bonne formation en cinéma et audiovisuel. Il crée en 2025, en Casamance, le ZIFFA (Ziguinchor international film festival & animation). Après avoir vécu entre Bruxelles et Dakar pendant 5 ans, il s'est installé en Belgique. En 2025, il fonde en Casamance le ZIFFA – Ziguinchor International Film Festival & Animation, plateforme majeure dédiée au cinéma et à l'animation, contribuant à la dynamisation de l'industrie créative dans la région.



LES LIEUX DU FESTIVAL

- ✓ UFR Santé : projections en journée
- ✓ Alliance Française : projections en soirée, meeting point du festival, masterclasse Babacar Sibi, exposition photo, formation jeu d'acteur
- ✓ Centre Culturel Régional : projections Ciné Enfants
- ✓ Université Assane Seck : masterclasses Amélie Mbaye et Gora Seck
- ✓ Salle de Conférence Néma Kador : projections pour le Jury officiel – courts et longs métrages
- ✓ Salle de Conférence Eluppaay : lieu de formation réalisation/montage, projection Jury officiel – animation
- ✓ Radio Kasumaay : lieu de formation stop motion

3. LE CHOIX DE LA CASAMANCE

Si les événements cinématographiques se déploient bien à Dakar (Festival Dakar court, à destination des courts-métrages de fiction au niveau national, etc) et Saint-Louis (StLouisDoc's Festival international du documentaire), il n'existe pas d'événement cinématographique d'envergure nationale et internationale dans le sud du pays pour les films de fiction, ni même de marché à destination des professionnels.

L'accès aux infrastructures culturelles (peu de salles de cinéma et d'équipements professionnels disponibles) et l'absence d'école de cinéma sont des obstacles majeurs. En outre, la distribution et la promotion des films sont souvent négligées sur cette partie du territoire ce qui restreint le champ de l'offre culturelle.

La Casamance possède une diversité et des atouts culturels, touristiques et historiques qui permettent d'accueillir un festival et un marché du film, ainsi que des dispositifs de renforcement de capacité.

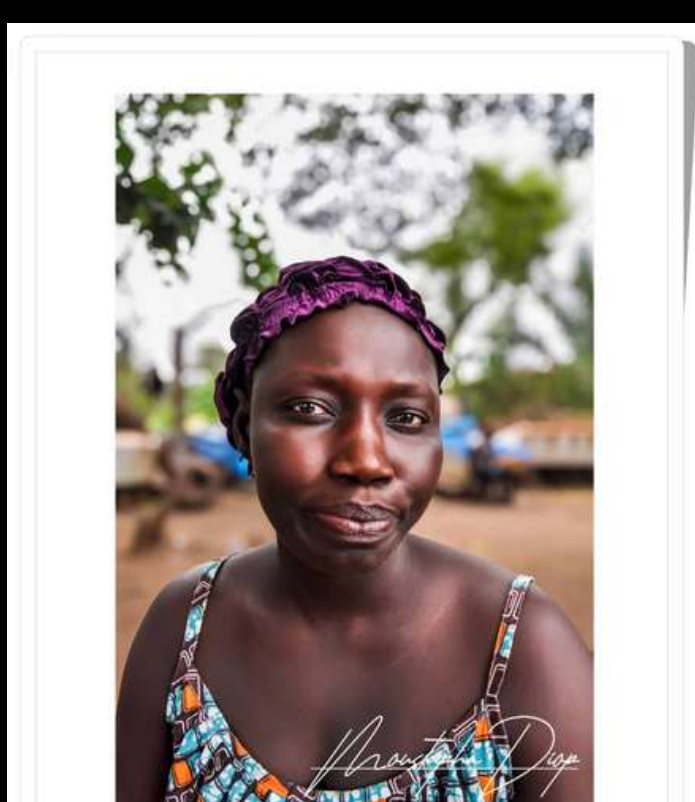
Le Plan Diomaye pour la Casamance (PDC) initié fin 2024 s'inscrit dans la vision stratégique Sénégal 2050, qui ambitionne de transformer la région Sud en un pôle économique dynamique. La région a en effet un potentiel énorme et les défis sont considérables.

L'initiative du ZIFFA s'inscrit dans cette ambition pour la Casamance. Le ZIFFA veut maximiser le potentiel cinématographique de la région en :

- stimulant la venue de tournages nationaux et internationaux via son marché du film.
- renforçant la formation et l'emploi de talents locaux,
- proposant une offre de cinéma dans et pour la ville, à destination de la jeunesse, de tous les habitants et des cinéphiles au sens large

Bien évidemment, l'activité festival génère par ailleurs une activité économique pour la ville (hébergement hôtelier, restauration, taxi et location de véhicule, salaires, etc).

Du point de vue du ZIFFA, Babacar Ba a organisé bon nombre d'événements à Ziguinchor depuis une vingtaine d'années : des concerts d'artistes majeurs du pays, des défilés de mode et plus récemment les ateliers de formation de l'association FOTTI Cultures destinée à encourager l'émergence des talents et le renforcement de leurs compétences



**EXPOSITION
REGARDS SUR LA VILLE
ZIFFA 2025**



Moustapha diop

4. ACTIVITÉS RÉALISÉES

Du 12 au 15 novembre 2025, la première édition du Ziguinchor International Film Festival & Animation (ZIFFA) a mis en lumière le cinéma africain et international. Près d'une quarantaine de films en compétition et hors compétition furent programmés dans les lieux emblématiques de la ville.

Des événements parallèles sont venus enrichir la programmation :

- une exposition photographique intitulée Regards sur la ville de Ziguinchor, dirigée par Boubacar Touré Mandemory avec la participation de sept photographes africains ;
- une rencontre Femmes en lumière animée par Ndeye Marie Diedhiou avec comme invitée l'actrice Amélie Mbaye ;
- trois ateliers de formation cinéma de 12 jours pour jeunes professionnels, des masterclasses,
- des séances de cinéma pour le public jeune en partenariat avec le centre culturel régional.



PHASES PREPARATOIRES

De 2018 à 2024, l'association FOTTI a initié son Académie Cinéma dans les régions du Sénégal. Six sessions de formations ont eu lieu en Casamance (cinq à Ziguinchor et une à Sédhiou). Par ailleurs, le Président du festival, Babacar Ba a organisé bon nombre d'événements à Ziguinchor depuis une vingtaine d'années : des concerts d'artistes majeurs du pays, des défilés de mode et plus récemment les ateliers de formation de l'association FOTTI Cultures destinée à encourager l'émergence des talents et le renforcement de leurs compétences.

Le festival fut précédé de plusieurs phases préparatoires :

13 au 17 juillet 2025 – repérage – Babacar Ba, France Morin, Yves-François Preira, Boubacar Touré Mandémory, Aïssatou Cissokho

Ce séjour a permis :

- de rencontrer la Mairie de Ziguinchor
- d'identifier les sites du Festival
- de prospecter les lieux d'hébergement et le prestataire restauration
- de constituer un comité local

1er au 4 octobre 2025 - repérage technique – Ndeye Noyage Diagne

Ce séjour a permis :

- D'évaluer les différents espaces de projection ;
- D'identifier les besoins techniques (son, vidéo-projection, occultation lumineuse, sécurité) ;
- De coordonner avec les équipes locales et les structures partenaires comme l'UFR santé, le Centre culturel régional et l'Alliance Française.

Du 1^{er} au 11 novembre 2025 le temps fut consacré à

- la Visite officielle auprès du Gouverneur de Ziguinchor

Monsieur Mor Talla TINE, Gouverneur de Ziguinchor (Sud), a accueilli l'équipe du ZIFFA. Il a salué l'initiative qui est très importante pour la Région.

Cette rencontre a permis de renforcer la collaboration entre les autorités locales et le comité d'organisation du festival, en vue de promouvoir le cinéma et la culture à Ziguinchor. Le ZIFFA adresse ses remerciements chaleureux à Monsieur le Gouverneur, qui a facilité plusieurs aspects administratifs liés à la tenue de l'édition 2025 du festival et qui est prêt à accueillir l'édition 2026.

- la Visite officielle de l'Ambassadrice de Belgique Hélène De Bock sur le site. Elle a salué le partenariat gagnant-gagnant entre la Belgique et le Sénégal à travers cette initiative du ZIFFA. Il s'agit d'un projet structurant pour les ICC du Sénégal et de la Casamance, région riche de sa diversité culturelle qui gagnerait à être plus visible.
- La Reine a exprimé sa profonde satisfaction, formulé des prières pour le succès du projet et a réservé à la délégation un accueil d'une grande chaleur et hospitalité. Nous tenons à remercier chaleureusement le Roi, la Reine et l'ensemble de la famille royale pour leur hospitalité et leur bienveillance.
- L'accueil des premiers participants et intervenants des ateliers ;
- L'installation et le nettoyage de la bâche-écran de l'UFR Santé ;
- L'organisation des espaces ;
- La promotion de l'événement au niveau local ;



VISITE SCOLAIRE DE L'EXPOSITION PHOTO "REGARDS SUR LA VILLE"

AXE 1: RENFORCEMENT DE CAPACITÉS

A-Trois résidences-formation de 12 jours entièrement gratuite à destination des jeunes professionnels du Sénégal :

Résidence 1 : réalisation et montage

Sous la direction de **Filipa Cardoso** et **Jean-François Metz**

Lieu : **Salle Elupaay, Ziguinchor, Bignogna**

15 participants âgés de 18 à 30 ans

116 candidatures venues de de Ziguinchor, Dakar, Fatick, Tambacounda, Thiès, Bignona, Kaolack, Gossas, Touba, Ngaparou, Saint-Louis mais aussi Lomé (Togo), Bamako (Mali), Bobo Dioulasso, et Ouagadougou (Burkina-Faso), Niamey (Niger), Bijilo (Gambie), Nouadhibou (Mauritanie), Toulouse (France), Kinshasa (RDC), Yaoundé (Cameroun), Cotonou (Bénin), Kindia (Guinée Conakry), N'djamena (Niamey), Brazzaville (République du Congo), Conakry (Guinée Conakry)



LIEN VERS LES FILMS RÉALISÉS :

YIRO KOTO (FILM DE FICTION)

[HTTPS://VIMEO.COM/1154101681?FL=PL&FE=SH](https://vimeo.com/1154101681?FL=PL&FE=SH)

AMANG ETAM (DOCUMENTAIRE)

[HTTPS://VIMEO.COM/1154101139?FL=PL&FE=SH](https://vimeo.com/1154101139?FL=PL&FE=SH)

Voici la liste officielle des 15 sélectionnés pour la Résidence Réalisation & Montage "Femmes en lumière" qui s'est tenu à Ziguinchor du 3 au 15 novembre 2025.

9 femmes et 6 hommes, âgés de 18 à 30 ans : Abdoul Aziz TOP – Ziguinchor, Fatoumata SOUANE – Bignona, Aïda BADJI – Dakar , Astou DIEYE – Dakar, Meïssa WADA – Kaolack , Seydina Mouhamed NDIAYE – Thiès, Ibrahima FAYE BREMS – Dakar, Khady DIOP – Dakar , Nicole Ekudiène MANGA – Ziguinchor, Khadidiatou DIEYE – Dakar, Seynabou DIOP – Saint-Louis, Ndeye Mareme Ndongo , Omar Arena Massaly – Ziguinchor, Ma Diop – Ziguinchor, Habib Coly – Ziguinchor

Pédagogues :

- **Filipa Cardoso – Réalisatrice et monteuse (Belgique)**

Née à Lisbonne en 1971, elle quitte le Portugal pour étudier la danse en France avant de parcourir le monde comme danseuse. Installée à Bruxelles, elle se consacre à la photographie et au cinéma, où elle réalise et monte ses propres films, dont un documentaire sur Satyajit Ray.

- **Jean-François Metz – Chef opérateur (Belgique)**

Diplômé en image à l'IAD (Louvain-la-Neuve) en 2004, Jean-François est un chef opérateur et réalisateur français basé en Belgique. Il a travaillé sur de nombreux projets de fiction et de documentaire, courts et longs métrages, séries et publicités. Parmi ses collaborations notables figurent *Le Cri du Homard* (César du meilleur court métrage 2012), *May Day* (nominé aux Magritte et pré-sélectionné aux Oscars 2019), *Le syndrome du cornichon* et *Nue-propriété* de Joachim Lafosse.

En amont de la résidence, les stagiaires ont travaillé collectivement deux scénarios, l'un de fiction et l'autre de documentaire. L'atelier et le tournage ont eu lieu entre Ziguinchor et Bignona.

Les ateliers portaient sur :

- La formation pratique ;
- Le développement de projets de tournage ;
- La régie ;
- La préparation et repérages des deux films d'ateliers

Films réalisés :

Yiro Koto (film de fiction)

<https://vimeo.com/1154101681?fl=pl&fe=sh>

À Ziguinchor, trois jeunes femmes brisées par leurs familles et leurs blessures trouvent refuge auprès d'un arbre à vœux. NADINE rêve de chanter malgré l'opposition de son père, SOPHIE veut se libérer d'un mari violent, et INNA espère reprendre ses études grâce à son talent de danseuse. Ensemble, elles décident de braver les interdits pour monter sur scène. Le soir du spectacle, la musique transforme la douleur en force. Même les parents hostiles se laissent emporter par la joie, et lorsque le mari de SOPHIE tente de l'enlever, les filles et la mère de NADINE l'affrontent et le chassent. Dans la lumière des projecteurs, elles reprennent le micro, unies et libres, faisant de leur rêve une victoire partagée.

Amang Etam (documentaire)

<https://vimeo.com/1154101139?fl=pl&fe=sh>

Dans le royaume de Bignona, une femme incarne la mémoire et l'avenir de son peuple. Reine respectée, leader charismatique et guérisseuse traditionnelle, elle nous ouvre les portes de son univers. Entre rituels, conseils communautaires et instants d'intimité, ce documentaire révèle la force et la féminité d'une figure qui, au-delà des mythes, continue de guider son peuple sur le chemin de la sagesse et de la résilience.

A-Trois résidences-formation de 12 jours entièrement gratuite à destination des jeunes professionnels du Sénégal :

Résidence 2 : Résidence - Formation stop-motion

Sous la direction de Patrick Talercio, assisté de Lula Stanczyk

Lieu : Radio Kasumaay

12 participants ziguinchorois âgés de 18 à 30 ans :

Salimata Tall, Amadou Conchaly, Khady Konané, Amy Camara, Ousmane Gaye, Abdulaziz Badiane, Aliou Baldé, Aminata AW, Ibrahima Mané, Mamadou Lamine Badjinka, Amadou San, Souleymane Diandy
Les participants ont été sélectionnés par l'association partenaire Arts for Kids.

Le pédagogue

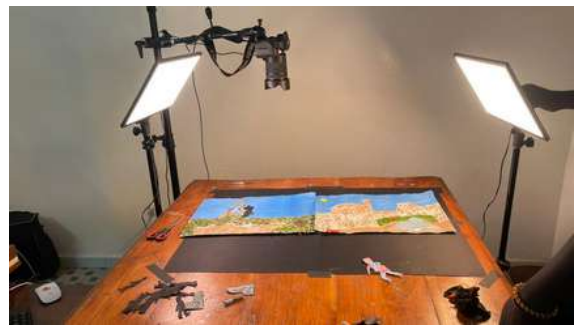
Patrick Tallercio de Cinédit asbl - SMALA Cinéma

Smala Cinéma s'inscrit dans une démarche principalement axée sur l'éducation au cinéma, par le cinéma. Au-delà de la thématique, l'association belge met en avant, la valeur esthétique, poétique, émotionnelle et réflexive qui constitue le propre d'une œuvre cinématographique.

Créée initialement au sein d'une salle de projection pour faire rayonner des activités d'éducation populaire, Smala Cinéma diversifie aujourd'hui ses activités dans tout ce qui concerne l'initiation du regard.

Cela peut passer par la projection d'un film ancien ou contemporain, pour permettre la rencontre de son auteur avec un public scolaire ou associatif. Cela peut consister à produire en atelier des objets audiovisuels de toutes sortes (radio, montage de photos, animation, documentaire, fiction...).

L'essentiel reste qu'un film, fait ou à faire, devienne le support d'une pensée, d'une rencontre et donc la trace d'un ou de plusieurs regards conjugués.www.smalacinema.be



Deux films d'animation ont été réalisés par les stagiaires :

Fanikendo

<https://vimeo.com/1154101539?fl=pl&fe=sh>

Aïcha

<https://vimeo.com/1154100782?fl=pl&fe=sh>

**A-Trois résidences-formation de 12 jours
entièrement gratuite à destination des jeunes
professionnels du Sénégal :**

Résidence 3 : Formation jeu d'acteur

Les 12 résidents du ZIFFA ont plongé au cœur du jeu d'acteur aux côtés de Oumar Diolo et Malang Sonko. Entre émotions, gestes et intentions, cet atelier a permis à chacun d'explorer la vérité du personnage et la force de l'interprétation.

Les pédagogues

Oumar Diolo (Sénégal/Belgique)

D'origine sénégalaise, Oumar rejoint, dès son adolescence, la troupe de danse, percussion et théâtre de son village. Avec elle, il sillonne le pays et les pays voisins pour y présenter leurs spectacles. Arrivé en Europe en 2008, il y ouvre des cours de danses et de percussions africaines. Et, sur invitation d'un étudiant en réalisation, il se lance dans le cinéma où il enchaîne les figurations et les silhouettes avant de décrocher des rôles très diversifiés dans des courts et longs métrages principalement français et belges.

Malang Sonko (Sénégal)

Malang Sonko est un acteur sénégalais originaire de Casamance, formé au théâtre avec la compagnie Buusaana et FOTTI Cultures, puis au Conservatoire royal de Liège, connu pour ses rôles dans des productions locales et internationales (Canal+, Netflix) et son engagement citoyen, mêlant exigence artistique et militantisme pour la justice sociale, notamment à travers des pièces comme Les Restes Suprêmes. Il représente une nouvelle génération d'acteurs africains alliant une grande exigence artistique et une forte conscience citoyenne, faisant de lui une voix importante sur la scène culturelle et sociale.



B - Trois masterclasses gratuites à destination des étudiants de l'Université Assane Seck:

Les masterclasses ont remporté beaucoup de succès auprès des élèves de l'université Assane Seck. La collaboration avec l'Université Assane Seck et notamment ses professeurs tels que Dama Cissokho, enseignant-chercheur a été porteuse.

380 personnes ont participé aux masterclasses

Partenaires : Université Assane Seck, Alliance française de Ziguinchor

Master Class avec Babacar Siby

Lieu : Alliance française de Ziguinchor

Nombre de participants : 50 personnes

Durée : 2 heures

L'Alliance Française de Ziguinchor a vibré au rythme d'un atelier intense et inspirant animé par Babacar Siby, scénariste (série Nafi de Marodi, etc) et coach en théâtre. Une séance riche, humaine et pleine de découvertes. Un moment unique pour explorer la vérité du personnage, l'émotion et l'authenticité dans le jeu d'acteur.

« J'ai eu le plaisir d'assister à la Master Class de Babacar Siby, scénariste et coach en théâtre, qui a fait vibrer la salle avec un atelier intense, généreux et profondément inspirant sur "La vérité du personnage".

Un moment d'apprentissage comme on l'aime : vrai, humain, technique... et surtout tourné vers le partage avec un grand passionné qui élève les jeunes talents avec une pédagogie rare.

Bravo Babacar, et merci pour cette dose d'inspiration » Amath Niaye

Reportage : <https://www.facebook.com/reel/839786608793411>

Master Class avec Dr Gora Seck

Lieu : Université Assane Seck

Nombre de participants : 150 étudiants

Durée : 2 heures

Entre échanges et conseils, les participants ont plongé au cœur de la master class animée par Dr Gora Seck scénariste, réalisateur et metteur en scène de théâtre.

Master Class avec Amélie Mbaye, comédienne

Lieu : Université Assane Seck

Nombre de participants : 180 étudiants

Durée : 2 heures

Amélie Mbaye a partagé son expérience du jeu d'acteur, offrant aux étudiants des clés essentielles pour comprendre l'émotion, la présence et la vérité d'un personnage.

Ce genre de master class est précieux : il crée un pont direct entre l'université et le monde professionnel du cinéma, et inspire la nouvelle génération à aller plus loin.

Amélie MBAYE est basée entre Los Angeles, Paris et Dakar. Amélie a reçu de nombreuses distinctions durant sa vingtaine d'années de carrière dans le cinéma. À noter qu'elle est, à ce jour, la seule actrice Sénégalaise à intégrer le monde de Nollywood depuis la Californie et en Afrique de l'Ouest.

Amélie Mbaye est interprète dans le récent long-métrage, adapté du roman de Mariama BA « Une si longue lettre », classé à ce jour numéro 1 en Afrique, le rôle principal de « Ramatoulaye Fall ».

www.ameliembaye.com // <https://www.instagram.com/amelieembayeofficial>



**MASTERCLASSES DE GORA SECK ET AMELIE MBAYE
A L'UNIVERSITE ASSANE SECK**

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

La programmation comprenait **42 films** :

- 9 longs-métrages de fiction
 - 12 courts-métrages de fiction
 - 11 films d'animation
 - 6 films hors compétition
 - 4 films d'ateliers
- (cf programme complet du festival)

La fréquentation du festival hors ateliers et masterclasses :

3 350 personnes ont participé au festival ce qui est un excellent résultat pour une première édition. Le ZIFFA a proposé une programmation accessible et soigneusement éditorialisée pour : les cinéphiles locaux, les touristes, les professionnels du secteur, les étudiants, les familles, les associations de femmes.

-Un travail de médiation spécifique a été consacré aux étudiants de l'université Assane Seck (club cinéma, commission culture et sport de l'université, coordination des amicales départementales).

-Les séances et activités du festival furent gratuites

Détail de fréquentation :

250 personnes pour l'Ouverture du festival

200 personnes pour le vernissage de l'exposition photo

Du 12 au 21 novembre : 1 000 personnes sont venues voir l'exposition (touristes, scolaires, étudiants, etc)

150 spectateurs / jour à l'U.F.R. Santé, soit 450 personnes

150 spectateurs / soir à l'Alliance française, soit 450 personnes

600 jeunes spectateurs pour les 2 séances Ciné Enfants des 12 et 13 novembre

200 spectateurs pour la projection du film Sunu Gal

200 personnes pour la Clôture du festival



CEREMONIE D'OUVERTURE





CEREMONIE D'OUVERTURE



AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

A- Le Jury des films de fiction était composé de trois femmes et trois hommes. Quatre personnalités africaines et deux personnalités belges :

-Alceny Saïdou Barry (Burkina Faso)

Saïdou Alceny Barry est critique de cinéma pour le quotidien burkinabé L'Observateur Paalga, il est également membre de la fédération africaine de la critique cinématographique et enseignant. Il fut Président du Jury du Fespaco 2024.

-Fatou Kande Senghor (Sénégal)

Fatou Kandé Senghor, née à Dakar, est photographe, cinéaste et artiste visuelle sénégalaise. Diplômée en littérature et filmologie, elle a fondé Waru Studio et Waru Production à Dakar. Parmi ses œuvres notables figurent le film Giving Birth et le livre Wala Bok: une histoire orale du hip-hop au Sénégal.

-Filipa Cardoso (Belgique)

Née à Lisbonne, elle quitte le Portugal pour étudier la danse en France avant de parcourir le monde comme danseuse. Installée à Bruxelles, elle se consacre à la photographie et au cinéma, où elle réalise et monte ses propres films, dont un documentaire sur Satyajit Ray.

-Gora Seck (Sénégal)

Dr. Gora SECK, chercheur-enseignant, est le chef du Département Métiers des Arts et de la Culture de l'UFR CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Il est réalisateur, producteur, metteur en scène. Il est le co-gérant de la structure de production Les Films de l'Atelier, l'initiateur et le Directeur Artistique de PUBLIC COURT: le Gala International du Court Métrage de Saint-Louis.

-Jean-François Metz (Belgique)

Diplômé en image à l'IAD (Louvain-la-Neuve) en 2004, Jean-François est un chef opérateur et réalisateur français basé en Belgique. Il a travaillé sur de nombreux projets de fiction et de documentaire, courts et longs métrages, séries et publicités. Parmi ses collaborations notables figurent Le Cri du Homard (César du meilleur court métrage 2012), May Day (nommé aux Magritte et pré-sélectionné aux Oscars 2019), Le syndrome du cornichon et Nue-propriété de Joachim Lafosse.

-Mervat Omar (Égypte)

Mervat Omar est critique de cinéma et journaliste égyptienne, directrice artistique du Festival des Pays Méditerranéens d'Alexandrie et membre de plusieurs associations égyptiennes de cinéma et de journalisme. Elle a siégé dans de nombreux jurys de festivals et publié en 2017 le livre Rendez-vous avec le cinéma.

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

Le jury du meilleur film d'animation était composé d'un membre sénégalais et un membre belge :

-Amath Ndiaye (Sénégal)

Réalisateur sénégalais, fondateur de Obelus Film & Animation Studio, il est aussi formateur en cinéma et en art graphique et numérique.

Il a créé l'Association Sénégalaise du Cinéma d'Animation et des Réalités Étendues (ASCA-XR), créé en novembre 2025.

-Patrick Talercio (Belgique)

réalisateur de film stop motion et co-directeur de SMALA asbl



CEREMONIE DE CLÔTURE





CEREMONIE DE CLÔTURE





CEREMONIE DE CLÔTURE



AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

B- Les résultats de la compétition ont mis en valeur la création sénégalaise et la création internationale à travers 7 prix et 2 mentions spéciales du Jury :

Le 1er Prix du Long Métrage ZIFFA est attribué à Demba à Mamadou Dia (Sénégal)

"Ce Premier Prix est décerné à un film qui prend son temps, qui nous invite dans le quotidien et la solitude d'un homme en plein bouleversement, social et intérieur. Il est ici question de manque, de détresse, de dépression, de temps qui passe et de folie. Une fois de plus, d'une profonde humanité.

Le rythme et les images donnent un effet hypnotique. On s'y perd, on sourit, on ressent ...Du cinéma. Cette œuvre restera dans les mémoires."

(Discours du Jury Saydou Alceyni Barry, Filipa Cardoso, Jean François Metz, Mervat Omar, Dr Gora Seck , Fatou Kandé Senghor)

Prix : 700 000 FCFA

"Du 10 au 15 novembre 2025 s'est tenu à Ziguinchor, le Ziguinchor international Film Festival and Animation (ZIFFA) qui orchestre la rencontre entre les cinémas d'Afrique et ceux du reste du monde. Le jury international dont j'ai été membre a décerné le Grand prix au long métrage Demba du réalisateur sénégalais Mamadou Dia.

Le cinéma africain et mondial devra compter avec Mamadou Dia dont Demba est le second film car il propose un cinéma d'auteur qui non seulement honore les devanciers (Mambety, Cissokho, Gomis) mais porte une vision plus personnelle, ce qui est la marque des grands créateurs. Ce film-là interroge subtilement nos sociétés contemporaines dans leur (in)capacité à prendre soin du grand âge ou de la folie.

C'est un long et grand film qui se met en place doucement mais dont on ne s'ennuie jamais parce qu'il y a toujours quelque chose qui sublime la banalité du quotidien à chaque séquence et parce que le personnage de Demba est attachant parce que tout en contraste, entre puérilité et maturité, folie et lucidité, vulnérabilité et solidité, ce qui lui donne une dimension de vérifier et d'universalité.

Le film parle peu, il en recèle la poésie, les subtilités ainsi que la froide ironie et le grand détachement que les cultures nomades ont avec les choses du monde. Le choix de cette langue parlée dans une grande partie de l'Afrique, l'ouvre à un vaste public de cinéphiles à travers le monde". **Alcény Saïdou Barry**

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

B- Les résultats de la compétition ont mis en valeur la création sénégalaise et la création internationale à travers 7 prix et 2 mentions spéciales du Jury :

Le 2ème Prix du Long Métrage ZIFFA est attribué à Mexico 86 de César Diaz

"Mexico 86 est un film qui dévoile le conflit intense entre la maternité et le devoir national, avec tous ses risques; les efforts pour conserver les relations mère-fille, les tentatives de reconstruire la relation mère-fils ou de garder une relation amoureuse homme-femme. Un film remarquable par sa langue visuelle et son narratif d'une grande finesse qui met en lumière la force des femmes dans leurs moments les plus difficiles et leur attachement indéfectible à leur rôle maternel".(Discours du Jury Saydou Alceyni Barry, Filipa Cardoso, Jean François Metz, Mervat Omar, Dr Gora Seck , Fatou Kandé Senghor)

Teaser : <https://vimeo.com/1131983197?fl=pl&fe=sh>

Prix : 500 000 FCFA

La Mention spéciale Long Métrage ZIFFA est attribuée à Dans la peau de Pascal Tessaud (France)

"Un film qui s'inscrit dans la tradition du cinéma de banlieue, il en restitue la violence des quartiers dits "ghettos" et les difficultés de l'intégration. Il en reprend les codes mais en évitant de tomber dans les clichés. Une véritable énergie traverse ce film par la danse, le corps qui refusent l'immobilisme social et le désespoir pour trouver une trace lumineuse, un désir de se construire".(Discours du Jury Saydou Alceyni Barry, Filipa Cardoso, Jean François Metz, Mervat Omar, Dr Gora Seck , Fatou Kandé Senghor)

Le 1er Prix du Court Métrage ZIFFA est attribué à GEEJ AMUL BANXASS SANS APPUI de IVERE HOUNKPATIN réalisé par KHALIFA BA (Sénégal)

"Le film nous a plongé avec un regard différent dans une problématique pourtant largement abordée par la fiction et le documentaire : la migration irrégulière et tous les questionnements qu'elle pose sur l'humanité. Le film est original, sensible, homogène tout en mêlant le documentaire à la fiction, les rituels et le quotidien. Il est d'une grande qualité autant technique que narrative.

C'est un film important et nécessaire dont l'originalité lui confère une aura internationale" (Discours du Jury Saydou Alceyni Barry, Filipa Cardoso, Jean François Metz, Mervat Omar, Dr Gora Seck , Fatou Kandé Senghor)

Prix : 500 000 FCFA

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

B- Les résultats de la compétition ont mis en valeur la création sénégalaise et la création internationale à travers 7 prix et 2 mentions spéciales du Jury :

Le 2ème Prix du Court Métrage ZIFFA est attribué à Domingo Familiar de Gerardo Del Razo

"Domingo Familiar est une proposition surprenante d'une force inattendue. Le tout dans une progression fluide et cohérente de l'image. Dans une homogénéité, une tranquillité déroutante qui contrastent avec les événements tragiques qui se déroulent sur notre écran, l'unité familiale est recouvrée, l'honneur d'un quartier lavé, en une force indéniable face aux crises des quartiers vulnérables".

(Discours du Jury Saydou Alceyni Barry, Filipa Cardoso, Jean François Metz, Mervat Omar, Dr Gora Seck , Fatou Kandé Senghor)

Teaser : <https://vimeo.com/1131982417?fl=pl&fe=sh>

Montant : 300 000 FCFA

La Mention spéciale Court Métrage ZIFFA est attribuée à Him d'Ali Hayati (Iran)

"Le film raconte la lutte d'une femme pour libérer son époux emprisonné. Par les silences, la parcimonie des dialogues, l'utilisation subtile de la lumière et un art maîtrisé de la composition, il donne une dimension mythique à des personnages ordinaires et élève ce drame familial au rang d'une histoire universelle d'une Mère Courage prête à tous les sacrifices pour recréer sa famille. C'est un film d'une grande qualité artistique". (Discours du Jury Saydou Alceyni Barry, Filipa Cardoso, Jean François Metz, Mervat Omar, Dr Gora Seck , Fatou Kandé Senghor)

Teaser : <https://vimeo.com/1131983048?fl=pl&fe=sh>

Catégorie Film d'animation - Le Prix du Jury a été attribué à PROUT de Marc-Henri Wajnberg (Belgique)

<https://vimeo.com/1131983459?fl=pl&fe=sh>

Prix : 500 000 FCFA

Catégorie Film d'animation : Le Prix du Public jeune est attribué à Princesse Yennenga de KONE Abdoul Rahim Said junior

<https://youtu.be/8MALqKFj4IY?si=3EseSixixQyVraun>

Le PRIX D'HONNEUR est attribué au photographe Boubacar Touré Mandémory

Extrait du magnifique discours de Fatou Kandé Senghor : *"Honneur à Boubacar Touré Mandémory : légende vivante de chez nous TOURE MANDEMORY nous te saluons, Au nom de tes ancêtres, tes origines grandes et nobles, depuis le temps des guerriers et des grands empires de l'Afrique. TOURE MANDEMORY nous te saluons, Infatigable soldat, chasseur d'images, explorateur urbain et au-delà , témoin de ton temps, Créatif ardent, créateur de vocabulaire visuel. TOURE MANDEMORY nous te saluons. On ne te présente plus. On te rappelle qui tu es. Ton parcours, tes traces, tes indices, ton rang. On te rappelle ton sceau. Tu as consacré ta vie à ton art et ton objectif , ses angles, ses prises de vues et de position ont parlé pour toi. Respect. Respect pour ce que tu donnes au monde. TOURE MANDEMORY nous te saluons, en ton nom et ta grâce".*

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

C- MOMENTS FORTS ZIFFA

MOMENTS FORTS ZIFFA | Cérémonie d'ouverture

Partenaire : U.F.R. Santé

La cérémonie d'ouverture a marqué un moment institutionnel fort, symbolisant le lancement officiel de la première édition du Ziguinchor International Film Festival & Animation (ZIFFA), initiative majeure de coopération culturelle entre le Sénégal et la Wallonie-Bruxelles. Les interventions des différents partenaires ont souligné une vision commune : soutenir le développement du secteur cinématographique africain, renforcer les compétences locales et promouvoir les échanges artistiques et professionnels à l'échelle internationale.

Les temps artistiques proposés, notamment les prestations de danse Diambadong et du collectif Allez Casa, ont contribué à instaurer une atmosphère conviviale et fédératrice, en cohérence avec les valeurs de dialogue interculturel, de diversité et de créativité portées par le festival.

Cette cérémonie a réuni de nombreuses personnalités institutionnelles, culturelles et diplomatiques, illustrant l'ancrage territorial du ZIFFA à Ziguinchor tout en affirmant sa dimension internationale. Elle a ainsi donné le coup d'envoi d'une programmation visant à valoriser le cinéma africain, à favoriser la professionnalisation des talents, et à renforcer les dynamiques de coopération culturelle entre partenaires du Nord et du Sud.

Les organisateurs expriment leur profonde gratitude aux personnalités ayant honoré cet événement de leur présence :

- **Oumou Sy**, Présidente d'honneur du ZIFFA, figure emblématique de la culture et de la créativité africaines
- **Yves Preira**, Président de l'association FOTTI CULTURES, porteuse du festival
- **Jean-François Pakula**, Délégué Wallonie-Bruxelles à Dakar
- **David Queinnec**, Directeur de l'Alliance française de Ziguinchor
- **Ndeye Mareme Diop**, Directrice du Centre culturel régional de Ziguinchor

Reportage : <https://www.facebook.com/reel/1852731082001667>

Reportage : [facebook.com/reel/1521615225833900/?s=single_unit](https://www.facebook.com/reel/1521615225833900/?s=single_unit)

Dans les coulisses du festival, la grande styliste Oumou Sy, présidente d'honneur du ZIFFA, insuffle son énergie et son talent légendaire aux préparatifs.

Reportage : [facebook.com/reel/2665787220426423/?s=single_unit](https://www.facebook.com/reel/2665787220426423/?s=single_unit)

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

C- MOMENTS FORTS ZIFFA

MOMENTS FORTS ZIFFA | Vernissage photographique - Regards Croisés sur la Ville de Ziguinchor

Partenaire : Alliance française de Ziguinchor

En prélude à la cérémonie d'ouverture officielle du ZIFFA 2025, les photographes, guidés par Boubacar Touré Mandemory, ont dévoilé un magnifique vernissage photo autour du thème « Regards Croisés sur la Ville de Ziguinchor ».

Entre lumière, couleurs et émotions, les photographes en résidence ont parcouru les rues de Ziguinchor pendant cinq jours pour capturer son âme, ses visages et son énergie unique.

Chacun de leurs regards raconte une histoire, une rencontre, un instant suspendu dans cette ville à la croisée des cultures, empreinte de mémoire et tournée vers l'avenir.

A travers cette exposition, on découvre les moments forts de cette aventure, reflet d'une Casamance vibrante et inspirante.

Ziguinchor se dévoile dans toute sa dualité : la beauté de ses couleurs et la décrépitude de ses murs, la force de sa mémoire et la vitalité de son peuple. Les clichés révèlent les petits métiers, les marchés vibrants, les architectures coloniales marquées par le temps.

Au cœur de cette traversée urbaine, la femme apparaît comme l'âme de la ville — présente à chaque coin de rue, sur les étals, les quais, dans la lumière du quotidien. Elle incarne la résilience et le moteur silencieux d'une cité en perpétuelle transformation.

Cette exposition interroge : faut-il laisser le passé s'effriter ou préserver ces traces comme mémoire vivante ?

Un regard sensible et engagé sur une ville qui, entre ombre et éclat, ne cesse d'inspirer.

Photographes : **Touré Mandemory, Abdoulaye Diémé, Cheikh Sidath Sakhanokho, Fatima Jarju, John Kalapo, Mamadou Ly, Moustapha Diop, Ousmane Diatta,**

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

C- MOMENTS FORTS ZIFFA

MOMENTS FORTS ZIFFA | Vernissage photographique - Regards Croisés sur la Ville de Ziguinchor

Partenaire : Alliance française de Ziguinchor

Un moment fort, placé sous le signe de la créativité et du patrimoine, honoré par la présence de :

- Sa Majesté la Reine Marie Rosalie Coly Apoy Etam - Gardienne du temple, Reine-mère, Présidente du Bois Sacré de la Casamance naturelle. Recevoir les bénédiction en Casamance de la Reine, Apoye Etam fut un moment profondément symbolique et marquant. Figure emblématique du leadership féminin traditionnel Joola, Apoye Etam incarne la sagesse, l'autorité et la continuité des valeurs ancestrales.

- **M. David Queinnec** - Directeur de l'Alliance Française de Ziguinchor,
- **M. Jean François Pakula** - Délégué Général Wallonie-Bruxelles Sénégal,
- **M. Babacar Ba** - Président du ZIFFA,
- **M. Yves Pereira** - Président de FOTTI,
- **Mme Oumou Sy** - Styliste/Présidente d'honneur de ZIFFA,
- **Mme Amélie Mbaye** - Actrice/Productrice

Reportage sur le vernissage : <https://www.facebook.com/reel/1914112365839241>

Reportage sur la résidence-photographique : <https://www.facebook.com/reel/1525201455386050>

Témoignage de Cheikh Sidath Sakhanokho, photographe sénégalais, résident :

Regard sur la ville de Ziguinchor fut un voyage très riche en ressources humaines et en relations sociales. Ce voyage m'a permis davantage d'explorer mes recherches en tant photographe et en tant qu'artiste.

J'ai fait la découverte de magnifiques choses et de nouvelles expériences. Ziguinchor est une cité fort captivante et d'une grande hospitalité. Il a également été un immense privilège pour moi de partager ce parcours aux côtés d'un homme de grande stature comme [@mandemoryba](#) et un tres brillant photographe malien [@johnkalapo](#), des confrères comme [@mamdou.ly](#), [@moustaphadiop4521](#), [@diemelaye_pro](#), Ousmane Diatte et Fatimah Zahra. Ce fut une rencontre photographique magnifique.



VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "REGARDS SUR LA VILLE DE ZIGUINCHOR"





VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "REGARDS SUR LA VILLE DE ZIGUINCHOR"



AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

C- MOMENTS FORTS ZIFFA

MOMENTS FORTS ZIFFA | Retour sur le panel Femme en Lumière

Parmi les moments forts du ZIFFA, le panel « Femme en Lumière » a réuni des voix inspirantes pour échanger sur la place des femmes dans le cinéma, leurs défis, leurs ambitions et surtout leur impact dans la création.

Un espace d'écoute, de partage et de sororité qui a profondément marqué nos participants et rappelé l'importance de continuer à ouvrir des portes et amplifier les voix féminines dans l'industrie.

Merci à toutes les intervenantes pour la puissance de leurs témoignages.

Partenaire : Plateforme des femmes pour la Paix en Casamance (<https://pfpc.sn/>)



RENCONTRE FEMMES EN LUMIERE



AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

C- MOMENTS FORTS ZIFFA

MOMENTS FORTS ZIFFA | Projection et rencontres Ciné Enfants

Partenaires : Arts for Kids (Ziguinchor), Centre culturel régional de Ziguinchor

Au Centre Culturel Régional de Ziguinchor, la magie du cinéma a pris vie dans les yeux des plus jeunes. Les enfants ont découvert des histoires pleines de couleurs, d'émotions et d'imagination. Le cinéma, c'est aussi cela : apprendre à rêver dès le plus jeune âge.

Le **Ciné Enfants** est un ciné-club éducatif avec une animation par l'équipe du festival autour des films qui sont destinés aux enfants et que le marché commercial ne leur apporte que rarement.

Le festival a ciblé les enfants âgés de minimum 8 ans et de maximum 12 ans. Il a rassemblé **300 enfants / séance**.

Le programme plus en détail :

- mercredi 12 novembre à 15h au Centre culturel régional de Ziguinchor : une séance de 1h15 mn de films d'animation courts (Burkina, Sénégal, Cap Vert, Belgique, France, Pays-Bas, Espagne, Russie) suivi d'un échange avec les enfants et du vote du public pour le meilleur court métrage.

- jeudi 13 novembre à 17h au Centre culturel régional de Ziguinchor : projection du film Sirocco et le Royaume des Courants d'air de Benoît Chieux. Durée : 1h20mn. Suivie d'un échange avec les enfants

Reportage : <https://www.facebook.com/reel/687462184165766>

AXE 2 : PROMOTION DU CINEMA AFRICAIN

D- Bilan média

-1 conférence de presse le 12 novembre à l'Alliance française de Ziguinchor.

-Réseaux sociaux

https://www.facebook.com/fotticulturesenegal?locale=fr_FR

<https://www.instagram.com/ziffafestival/>

<https://www.instagram.com/fotticultures/>

<https://www.tiktok.com/@ziffa.festival>

-Reportages

13.11.2025, Groupe Médias du Sud - <https://www.youtube.com/watch?v=ETpGNIFXpKI>

13.11.2025, Generation FM 93.4 TV - https://www.youtube.com/watch?v=WxMW4_ai2cY

15.11.2025, 2STV - https://www.youtube.com/live/OKpL7m0f0JU?si=bQ9oWGf2lXhnhZo_&t=995

-Revue de presse (cf revue de presse exhaustive en annexe)

21.09.2025, Walf.net

<https://walf-groupe.com/blog/2025/09/21/ziguinchor-international-film-festival-and-animation-ziffa-2025-met-le-cinema-africain-a-lhonneur-en-casamance/>

https://www.seneweb.com/fr/news/Culture/ziffa-2025-la-casamance-sinvite-dans-le-cercle-des-grands-festivals-de-cinema_n_468722.html

<https://actusenews.com/ziguinchor-international-film-festival-and-animation-ziffa-2025-la-casamance-sera-la-capitale-du-cinematographique-en-novembre/>

<https://aps.sn/ziguinchor-accueil-en-novembre-la-premiere-edition-dun-festival-qui-vise-a-maximiser-le-potentiel-cinematographique/>

15.11.2025, Asakan

https://askan.art/senegal-arts-visuels-et-cinema-main-dans-la-main-a-la-1ere-edition-du-ziffa/?fbclid=IwY2xjawOFPdxleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETFUdU1tc2xPRUxaRHRaS1Z5c3JOYwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MghjYWxsc2lOZQEyAAEeOL0bhE0gwGEqanjKe4K0DIrSaPuDDq2rFmlcFXfx-xp1TX0R_cso2gxPoc_aem_4XYK5LaONqXkTZq8l5gM4g

4. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES ET SOLUTIONS APPORTÉES

Contraintes techniques

Tous les films ont été projetés comme prévu. Les principales difficultés concernaient :

- Le son : la salle d'U.F.R. santé n'a pas une acoustique idéale pour la projection de films. Nous manquions par ailleurs de matériel de qualité.
- Le manque de vidéoprojecteurs : Nous n'avons pu louer qu'un seul vidéoprojecteur puissant full HD de 3500 Lumens pour tout le festival. Cela a nécessité une organisation stricte et des déplacements rapides du matériel. Pour les prochaines éditions, il faudra absolument éviter cette situation.
- Les conditions lumineuses : Nous avons également procédé à l'occultation des fenêtres au Centre Culturel et à Néma Kador.

Malgré les contraintes techniques, la limitation du matériel et les imprévus, nous avons assuré toutes les projections avec professionnalisme et rigueur.

Contraintes financières

Le montant accordé par le FOPICA, soit 10 millions FCFA, s'est révélé inférieur au budget prévisionnel minimal estimé pour la mise en œuvre complète du projet. Des démarches sont actuellement en cours auprès du nouveau ministre, Monsieur Amadou Ba, afin de clarifier la situation et d'envisager des ajustements. Ces échanges constructifs laissent entrevoir des perspectives encourageantes pour la suite.

Le budget n'a pas permis de convier des professionnels internationaux hormis les membres du jury. Il a été possible de seulement convier 3 réalisateurs sénégalais dont les films étaient en compétition.

La recherche de sponsors a abouti à l'engagement de Canal Plus. Les autres démarches entreprises n'ont pas abouti. Il y a fort à parier que la deuxième édition convaincra plus de partenaires privés.

5. PERSPECTIVES ET RECOMMANDATIONS

La prochaine édition du ZIFFA est prévue du 14 au 18 novembre 2026 à Ziguinchor. Elle s'étendra sur une journée supplémentaire et intégrera plusieurs nouveautés majeures :

- la création d'un marché du film destiné à faciliter les rencontres entre réalisateurs, producteurs et partenaires africains et internationaux ;

- une compétition mettant davantage encore en avant la création cinématographique africaine par le biais des Prix ZIFFA (ZIFFA LM, ZIFFA CM, ZIFFA docu, ZIFFA animation) Prix ZIFFA international (documentaire, animation, court-métrage) ;

- une mise en avant renforcée du documentaire et de l'animation ;

- une offre de formation ciblée uniquement sur les talents locaux de Ziguinchor ;

- des masterclasses et projections dédiées aux étudiants de l'Université Assane Seck ;

- les partenariats avec Arts for Kids et le Centre culturel de Ziguinchor seront reconduits afin de développer la programmation Ciné Enfants, combinant projections et ateliers pédagogiques.

Cette deuxième édition ne sera possible sans le soutien du FOPICA et de Wallonie-Bruxelles International. Le développement du marché du film nécessite des financements complémentaires pour convier les partenaires et professionnels.

Entre les festivals

Le ZIFFA a contribué à créer une émulation dans la Ville de Ziguinchor. Ainsi une première initiative a eu lieu peu de temps après initié par Bana Sadio , un atelier photo de rue suivi d'une expo photo : https://www.youtube.com/watch?v=_uvUqUPKtms

Nous aimerions revitaliser le ciné-club de Ziguinchor ce premier trimestre pour maintenir une continuité.

Concernant les formations liées à l'animation, comme le stop-motion, nous souhaiterions poursuivre avec le même groupe pendant encore une année et peut-être réfléchir à des cours en ligne en amont du festival avec le soutien d'Amath Ndiaye et Lula Stanzcyk.

MOTS DE SOUTIEN DU SECTEUR PROFESSIONNEL SÉNÉGALAIS

« J'ai eu le privilège de participer à l'ouverture du Ziguinchor International Film Festival & Animation (ZIFFA), et j'y ai senti une énergie nouvelle, une magie authentique.

La salle était pleine à craquer, les enfants riaient, réagissaient, vibraient devant l'écran. Cette ambiance unique m'a rappelé une chose essentielle :

le cinéma appartient d'abord à ceux qui rêvent encore sans limite, nos enfants.

Le ZIFFA redonne enfin à la jeunesse la place qu'elle mérite dans les festivals de cinéma. En leur ouvrant les portes des projections, des ateliers, et même des échanges avec les créateurs, il sème les graines du futur cinéma africain.

Je lance ici un appel sincère aux autorités publiques, à la DCI [Direction de la Cinématographie du Sénégal - officiel](#), à la Mairie de Ziguinchor et aux collectivités locales. Continuons de soutenir ces initiatives locales qui éveillent les vocations, nourrissent la culture et construisent une génération consciente de son pouvoir créatif.

Car chaque enfant qui découvre aujourd'hui le cinéma peut devenir demain un réalisateur, un animateur ou un conteur du monde africain. Merci au ZIFFA pour cette bouffée d'espoir et de lumière » Amath Niaye (réalisateur, producteur de films d'animation

Dans cette interview exclusive, Dr Gora Seck, membre du jury du ZIFFA, revient avec lucidité et passion sur l'importance de multiplier les initiatives culturelles et cinématographiques au-delà de Dakar, dans des régions comme Ziguinchor.

Il rappelle combien ces espaces de création, de formation et de diffusion sont essentiels pour les autres régions du Sénégal.

Une vision inspirante qui souligne la nécessité de rendre le 7e art accessible partout au Sénégal :

<https://www.facebook.com/reel/3984817944985085>

Salam Mr Ba

Je viens de voir votre mail. Je tiens à vous féliciter pour cette excellente initiative et surtout le succès de la première édition que j' ai suivi à travers les réseaux sociaux et aussi le feedback de beaucoup de collègues qui étaient présents. Je n'ai pas pu venir parce j'étais en production. Vivement la deuxième édition.

Cordialement

Fab, Loguiss Cineprod

Cher M. Ba,

Chère équipe du festival ZIFFA,

Nous vous remercions pour votre invitation à la première édition du ZIFFA.

Malheureusement, nous n'avons pas pu assister au festival cette année, mais nous tenions à vous adresser toutes nos félicitations pour cette belle initiative et pour l'ampleur de la programmation mise en place.

Nous saluons particulièrement la diversité des activités proposées, qui témoignent d'une véritable volonté de dynamiser la création, la formation et la mise en lumière des talents.

Nous espérons vivement pouvoir être présentes lors d'une prochaine édition et explorer avec vous des pistes de collaboration, ainsi que des synergies entre nos activités et les thématiques qui nous rapprochent.

Encore bravo pour cette première édition, et tous nos encouragements pour la suite.

Cordialement,

Marie-Ange Zié (She/her)

Coordinatrice de projet

Association Films Femmes Afrique

Fatou Jupiter, comédienne : <https://www.facebook.com/reel/834787539155642>

Amélie Mbaye, comédienne : <https://www.facebook.com/reel/4261637924117631>

Moussa Sene Absa, réalisateur : <https://www.facebook.com/reel/803467085807815>

CONTACT

BABACAR BA

+221 77 242 24 24

YVES-FRANCOIS PREIRA

+221 77 328 81 54

FRANCE MORIN

+32 478 508 179

Email/

festival@ziffa.sn

